**La prose poétique**

Dans La Barbacane n°11/12 Visages de Jean Follain

P.54 – 55 un article de Marie-Jeanne Durry

Il y a une définition de la prose poétique donnée par Jean Follain lui-même à Cerisy lors d’une intervention. Marie-Jeanne Durry – universitaire et poétesse française - avait pris des notes écrites, quasiment sous la dictée dit-elle.

« On peut concevoir une prose qui ne cherche pas à être poétique et ne cherche pas à se changer en poème en prose. C’est une prose qui tend à appréhender, à détecter et qui, sans volonté de faire poétique conduit au terrain de la poésie. Elle ne comportera ni explication, ni critique, ne craindra pas une certaine ambiguïté, se voudra à plusieurs faces, avec des biais, des refuges, des dérobades, des éclaircies. D’où vient qu’elle sera plastique. On devrait y voir une poésie en train de se faire à travers la prose. Elle comporte une certaine lenteur de démarche. On verra cette prose se façonner sous les yeux du lecteur qui ne doit pas être emporté comme dans le récit ou l’essai. C’est une prose ouverte avec des changements de plan. Elle peut amorcer un récit ou une description sans s’y installer. Il faudrait parvenir à donner l’impression qu’on a tout son temps et une notation méticuleuse peut y avoir valeur d’instant. »